



SESSION-2023 [ONWARD]

Vocational {Skill Development} Course in Hindi - *Creative Writing*  
**HINDI DEPARTMENT**  
Syllabus Preparation Committee

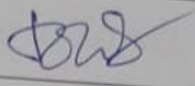
**Dr. Muktinath Yadav**  
*Professor & H.O.D*

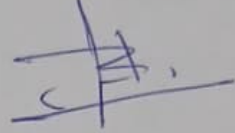
**Dr. Kalpana Pant**  
*Professor*

**Dr. Adheer Kumar**  
*Professor*

**Members of Board of Studies - HINDI**

S.N	Name	Nominated as	Designation	Affiliation	Sign.
1	PROF. MUKTINATH YADAV	Member	PROFESSOR & HEAD OF DEPARTMENT	SHRIDEV SUMAN UTTARAKHAND UNIVERSITY, RISHIKESH CAMPUS	
2	PROF. KALPANA PANT	Member	PROFESSOR	SHRIDEV SUMAN UTTARAKHAND UNIVERSITY, RISHIKESH CAMPUS	
3	PROF. ADHEER KUMAR	Member	PROFESSOR	SHRIDEV SUMAN UTTARAKHAND UNIVERSITY, RISHIKESH CAMPUS	
4	PROF. SUCHITRA MALIK	Member	PROFESSOR & COORDINATOR	GURUKULKUL KANGARI UNIVERSITY, KANYA GURUKUL CAMPUS, HARIDWAR	
5	PROF. JANKI PANWAR	Govt.P.G. College Kotdwar	Principal	Govt.P.G. College Kotdwar	
6	PROF. LOVELY RAJVANS	Govt.P.G. College Jaiharikhal	Principal	Govt.P.G. College Jaiharikhal	

	HI				
7	PROF. K.L. TALWAR	Govt. D.C. College Chakrata	Principal	Govt. D.C. College Chakrata	
8	NIDESHAK	Anusandhan Sansthan	Nideshak	Uttarakhand Bhasha Sansthan Rajpur Road Dehradun	



PROF. D.C. GOSWAMI : CHAIRMAN OF BOS  
DEAN ARTS;  
SHRIDEV SUMAN UTTARAKHAND  
UNIVERSITY, RISHIKESH CAMPUS

Vocational {Skill Development} Course in Hindi

सर्जनात्मक लेखन

क्र० सं०	विषय	क्रेडिट	सेमेस्टर
1-	सर्जनात्मक लेखन का परिचय	03	I
2-	सूचना तंत्र के लिए लेखन	03	II
3-	विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन	03	III
4-	स्तंभ, साक्षात्कार लेखन एवं नाट्य रूपांतरण	03	IV

अनुसूचित  
अनुसूचित

## प्रथम सेमेस्टर- सर्जनात्मक लेखन का परिचय

### उद्देश्य-

रचनात्मक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप तथा रूपान्तरण की प्रक्रिया पर व्याख्याओं की श्रृंखला के माध्यम से शिक्षार्थियों में इस विषय पर अवधारणा का विकास करना

### परिणाम-

शिक्षार्थी रचनात्मक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप तथा रूपान्तरण की प्रक्रिया से परिचित होता है विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र: साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियां, लेखन के विविध रूपों का परिचय प्राप्त करता है।

व्यावसायिक पाठ्यक्रम -1	पाठ्यक्रम का नाम- सर्जनात्मक लेखन का परिचय	
पाठ्यक्रम कोड		
क्रेडिट-03		
कुल अंक-25+75=100		
व्याख्यान, ट्यूटोरियल एवं प्रयोगों की कुल संख्या =3::0:0		व्याख्याओं की संख्या
इकाई-01	सर्जनात्मक लेखन अवधारणा एवं स्वरूप	05
इकाई-02	भाव एवं विचार की रचना में रूपान्तरण की प्रक्रिया	10
इकाई-03	विविध अभिव्यक्ति क्षेत्र: साहित्य, पत्रकारिता	15
इकाई-04	विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियां	

संदर्भ ग्रंथ-1- जन संचार के सामाजिक संदर्भ - जयरीमल्ल

2- पत्रकारिता से मीडिया तक - मनोज कुमार

3- नये जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ल

4- सोशल नेटवर्किंग: नये समय का संवाद - संजय द्विवेदी (संपादित)

5- हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका - भोलानाथ तिवारी

6. Criating the creative Writers-A Henry Harvin Brand

*Murli*

*Devaric*

*Ashu*

## द्वितीय सेमेस्टर- सूचना तंत्र के लिए सामग्री लेखन

### उद्देश्य-

विभिन्न सामाजिक, राजनैतिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक, क्रीडा से संबंधित मुद्दों पर सूचना तंत्र हेतु कंटेंट राइटिंग पर शिक्षार्थियों को प्रशिक्षित करना।

### परिणाम-

शिक्षार्थियों इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में विभिन्न स्तरों पर रोजगार प्राप्त करने में समर्थ हो सकते हैं।

व्यावसायिक पाठ्यक्रम -2	पाठ्यक्रम का नाम- सूचना तंत्र के लिए लेखन	
पाठ्यक्रम कोड		
क्रेडिट-03	वैकल्पिक	
कुल अंक-25+75=100		
व्याख्यान, ट्यूटोरियल एवं प्रयोगों की कुल संख्या =3::0:0		व्याख्यानों की संख्या
इकाई-01	सूचना तंत्र के लिए लेखन	05
इकाई-02	रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म तथा टेलीविजन लेखन	20
इकाई-03	प्रिंटमाध्यम: फीचर-लेखन, यात्रा वृत्तांत,	15
इकाई-04	पुस्तक, समीक्षा।	05

- 1- हिन्दी भाषा की सामाजिक भूमिका - भोलानाथ तिवारी
- 2- आधुनिक जनसंचार और हिन्दी - हरिमोहन
- 3- हिन्दी पत्रकारिता: विविध आयाम - वेदप्रकाश वैदिक
- 4- हिन्दी पत्रकारिता - कृष्ण बिहारी मिश्र
5. रचनात्मक लेखन-संपादक: रमेश गौतम

*mt*

*Electronic*

*Aditya*

## तृतीय सेमेस्टर- विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन

### उद्देश्य-

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं से शिक्षार्थियों को परिचित कराना

### परिणाम-

विविध विधाओं में लेखन से परिचय ।

व्यावसायिक पाठ्यक्रम -3	पाठ्यक्रम का नाम- विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन	
पाठ्यक्रम कोड		
क्रेडिट-03		
कुल अंक-25+75=100		
व्याख्यान, ट्यूटोरियल एवं प्रयोगों की कुल संख्या =3::0:0		व्याख्यानों की संख्या
इकाई-01	विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का अध्ययन	05
इकाई-02	कविता-संवेदना काव्यरूप, भाषा-सौष्टव, छंद ।	05
इकाई-03	कथा साहित्य - वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श	10
इकाई-04	नाट्य साहित्य - वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म	05

### संदर्भ ग्रंथ-

1-ON Poetry- Jonathan Davidson

2-On Becoming A Novelist-Johan Gardner

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

## चतुर्थ सेमेस्टर- सर्जनात्मक लेखन के विविध रूपों का अभ्यास

### उद्देश्य-

शिक्षार्थियों को विविध विधाओं में लेखन तथा नाट्य रूपांतरण की प्रक्रिया से परिचित कराना एवं लेखन तथा रूपांतरण का प्रशिक्षण प्रदान करना।

### परिणाम-

विविध विधाओं में लेखन कौशल का विकास। यह विभिन्न माध्यमों में रोजगार प्राप्त करने में सहायक होगा। इसे सीख कर विद्यार्थी स्वतंत्र लेखन भी कर सकते हैं।

व्यावसायिक पाठ्यक्रम -4	पाठ्यक्रम का नाम- सर्जनात्मक लेखन के विविध रूपों का अभ्यास	
पाठ्यक्रम कोड		
क्रेडिट-03		
कुल अंक-25+75=100		
व्याख्यान, ट्यूटोरियल एवं प्रयोगों की कुल संख्या =1::1:1		व्याख्यानों ट्यूटोरियल एवं प्रयोगों की संख्या
इकाई-01	साक्षात्कार लेखन	2+4+4
इकाई-02	पटकथा लेखन	2+4+4
इकाई-03	स्तंभ लेखन	2+4+4
इकाई-04	किन्हीं दो साहित्यिक कृतियों का नाट्य रूपांतरण	3+4+8

### संदर्भ ग्रंथ-

- 1-कथा पटकथा- मन्नू भंडारी, वाणी प्रकाशन
- 2-पटकथा लेखन- फीचर फिल्म, उमेश राठौर, तक्षशिला प्रकाशन
- 3-Creative Writing: A Manual For Beginners, edited by Anjana Dev, Anuradha Marvah and Swati Pal (Delhi Pearson, 2008)
4. पटकथा लेखन- मनोहरश्याम जोशी

*mt*

*naevanic*

*mt*